

La Compagnie Manudrine présente

Quand les Enfants avaient des Ailes

un Conte Musical Burlesque



“...Une histoire étonnement moderne qui questionne la possibilité pour les enfants de faire valoir leur singularité dans un monde pensé par les grands ...”

Quand les Enfants avaient des Ailes
conte musical burlesque à partir de 5 ans
durée 50mn

Dans un décor d'ombres
et de lumières, deux comédiens
s'animent, dansent, content et miment
sur fond de musique samplée sur scène ...

"Quand les Enfants avaient des Ailes", c'est
l'histoire d'un envol qui prend forme au sein du
cadre familial et montre avec humour les combats
auxquels un être singulier, enfant de surcroît, se livre
pour échapper à l'uniformité qui fait force de loi.

Noa est né avec de superbes ailes à une
époque où la norme ne le permet pas. Face à
des parents qui s'efforcent de tout faire pour
les cacher, l'enfant va vivre secrètement
les joies qu'elles lui procurent... et
bientôt s'enrichir d'un je ne sais
quoi à découvrir ...

"Voix d'Enfants"

Durée 20mn

Suite au spectacle, la *Cie ManuDrine*
propose un atelier radiophonique pour l'enfant
que nous sommes, celui que nous avons été...

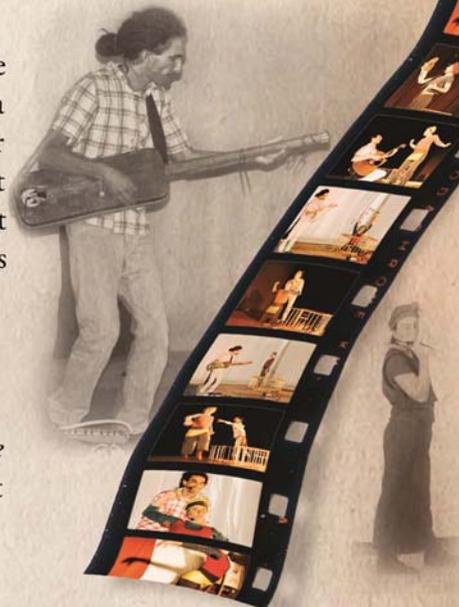
"Et pour toi, devenir grand c'est quoi...?"

***"...Ce
spectacle,
poétique,
tendre et
d'une grande
profondeur
est un
bijou."***

11/08/11,

Dauphiné

Libéré



Cie ManuDrine :

Scénographie, décors et costumes.

Mise en scène :

Sandrine Jacquet, Guillaume Méra.

Distribution :

Sandrine Jacquet, Manu Alonso.

Musique :

Manu Alonso.

Lumières et Régie générale :

Manu Alonso, Clément Roussillat.

contact@quandleseenfantsavaientdesailes.com - 06 07 43 21 53

La Cie Manudrine
présente



conte musical burlesque

Une histoire étonnement moderne qui vient questionner la possibilité pour les enfants de faire valoir leur singularité dans un monde pensé par les grands

L'équipe

Cie Manudrine

Scénographie, décors

Mise en scène

Sandrine Jacquet, Guillaume Méra

Distribution

Sandrine Jacquet et Manu Alonso

Musique

Manu Alonso

Lumières et Régie générale

Manu Alonso, Clément Roussillat

Costumes conception et réalisation

Bérénice Galimard et Cie manudrine

Crédit photo et réalisation graphique

Archibald Montresor, Tania Gresse

L'histoire

L'histoire prend forme au sein d'un cadre familial et montre avec humour les combats auxquels un être singulier, enfant de surcroît, se livre à l'uniformité qui fait force de loi..

Dans un décor d'ombres et de lumière, deux comédiens s'animent, dansent, content, miment sur fond de musique samplée sur scène ...

Noa est né avec de superbes ailes à une époque où la norme ne le permet pas. Face à des parents qui s'efforcent de tout faire pour les cacher; l'enfant va vivre secrètement les joies qu'elles lui procurent...et bientôt s'enrichir d'un je ne sais quoi à découvrir.

Durée: 50mn

S'ensuit l'atelier « paroles d'enfants », celui que nous sommes, celui que nous avons été... Histoire, cette fois de lancer la discussion...

Place aux souvenirs, place à l'échange et à la construction...

« Et pour toi, devenir grand c'est quoi...? »

Les voix qui se donneront viendront rythmer l'ouverture du prochain spectacle.

Durée: 20 mn

Notz d'intention

Il existe au moins un type de domination qui reste aujourd'hui invisible, que nous côtoyons pourtant tous les jours et pour lequel nous avons été à la fois dominé et dominant.

Il s'agit de la domination exercée par les adultes sur les enfants.

On observe de nos jours une volonté peu questionnée de quadriller tous les espaces habités par les enfants, leur laissant possibilité de se confronter à l'inconnu uniquement lorsque ce dernier est prévu par les adultes en charge de leur vie.

«Quand les enfants avaient des ailes» ouvre le champ de réflexion sur la catégorie sociale qu'est celle de l'enfance et des institutions qui la définissent.

Sans prôner l'enfant roi, ce spectacle questionne la possibilité pour ces individus de jeunes âges de préserver leur liberté dans le carcan d'une éducation qui tend à faire d'eux des êtres normés. Ce qui revient simplement à s'interroger sur ce que signifie aujourd'hui «grandir» ?

Démarche artistique

Le texte est celui d'un auteur anonyme proche du groupe de réflexion Enfance Buissonnière.

S'ensuit une démarche d'écriture collective à partir du titre avec ceux qui se prêtent au jeu. Ce travail a transformé le texte initial et a suggéré la mise en scène.

Le fond orangé est teinté d'objets évoquant l'univers de l'enfant. Il inspire le burlesque qui se donne à voir.

Des parents se sentant investis de la plus haute mission, se font garants du cadre soit disant bienveillant. Une musique samplée vient là renforcer ce mécanisme stupide. Et la boucle est... bouclée...

Jusqu'à ce que les voix viennent questionner ce cadre qui se veut uniforme et fait force de loi. Chacune y allant de son ton qui titille, tantôt moqueur... railleur ...avec pointe d'ironie, tantôt provocateur...

Toutes off que soient ces voix, Noa les entend.

Noa, l'enfant avec ses questions incessantes, ses doutes et ses désirs et son corps qui semble vivre les paradoxes.

L'enfant qui sait au fond de lui...

Car au fond de lui, il croise l'Autre:

Aile, tout d'abord, simple objet de décor qui devient la voie des possibles et motive l'envol.

L'Arbre, qui tel l'ancien se souvient et apaise.

Le théâtre d'ombres a permis le recul nécessaire à l'expression des peurs, des représentations, des rites et des croyances.

La conteuse peut s'arrêter, l'histoire s'est donnée...

La lumière nous laisse l'image sépia d'un vieux film qui se serait donné à voir.

Cie manudring

La Cie Manudrine est née de la rencontre entre Sandrine Jacquet et Manu Alonso. Leur première création « Le grand voyage de koumakoué » voit le jour à l'automne 2007. Ils n'ont eu de cesse de tourner ce conte traditionnel africain mis en mouvement et en musique -Les enfants d'abord, Chamonix, Fest y faré, L'atelier Cluses, Le creyson festif, MJC Annemasse, Festimômes...)

Leur dernière création 'Quand les enfants avaient des ailes ' voit le jour en janvier 2011. Avec cette dernière, la compagnie s'écarte des textes issus de la tradition pour aborder le texte d'auteur...Le thème de l'enfance y est traitée dans son rapport au monde adulte. La compagnie défend un spectacle accessible, populaire et familial. Entre humour, poésie et émotion, la dramaturgie tient une place centrale dans ses créations autant que l'esthétique visuelle et la musique.

Biographies

Sandrine jacquet

Dans le cadre de ses études d'ethnologie, elle travail sur le théâtre de rue et la fête en France. Parallèlement, elle devient échassière (Les Noctambules) et conteuse. Puis très vite, elle se forme au mime avec Pascale Kouba, au clown avec Michel Dallaire (hangar des mines), au hip-hop avec Stéphanie Nataf (cie Choréam, Losanges) et tho anotaï (Cie Anothaï), à l'afro contemporain avec Soizic Muguet (Cie Baobab) Travailleur social avant d'être intermittente, elle met ses pratiques artistiques au service de son public et s'attelle à la mise en scène.... Elle fonde la Cie Manudrine avec Manu Alonso en 2007. Elle joue également avec la Cie Baobab et la Fine et Zizanie Cie.

Manu Alonso

C'est par une pratique musicale ouverte au monde et aux cultures populaires que Manu fonde ses premières expériences scéniques. Il devient alors guitariste du groupe Modo (reggae/ragga/dub), instigateur du projet Numa (chanson bariolée) et collaborateur du collectif Zia (musiques des mondes).

En 2005, il intègre la Compagnie Bouton d'Bottine pour la reprise du spectacle jeune public ' Léon ' et se joint à Lionel Faivre dans les ateliers d'éveil musical du festival " Au Bonheur des Mômes ". Fort de cette expérience, Manu Alonso propose aujourd'hui des spectacles jeune public au sein de la Cie Manudrine. Depuis lors, il se forme aux techniques de comédien.

La presse en parle

Noa ou le droit à la différence.

C'est l'histoire d'un petit garçon né avec des ailes. Un attribut particulier qui fait de lui un être différent. Contraint de cacher ce majestueux organe par des parents honteux de ce qu'ils considèrent comme une difformité, Noa va s'évader dans ses rêves pour oublier la dureté de sa vie jusqu'à ce qu'il prenne son envol et trouve cette liberté qu'on lui a si souvent interdite.

Ce spectacle, poétique, tendre et d'une grande profondeur est un bijou.

D'autant plus apprécié que c'est une création de la compagnie Manudrine, formée de deux artistes sallanchards très prometteurs.